

A photograph of a snow-capped mountain peak against a blue sky with white clouds. The mountain is the central focus, with its peak pointing upwards. The sky is a deep blue, and the clouds are bright white and fluffy. The overall scene is bright and clear.

Coro de Cámara
de Madrid APM

Pro Victoria



Pro **Victoria**

 **CORO DE CÁMARA**
DE MADRID APM



PRESENTACIÓN

El **CORO DE CÁMARA DE MADRID APM** es una **agrupación de 27 cantantes de alto nivel** bajo la dirección de Ana Fernández-Vega.

Lleva en activo más de diez años bajo las batutas, sucesivamente, de D. Antonio Fauró (fundador) y de D. Guillermo Bautista.

Durante su trayectoria ha abordado **repertorios dispares y complejos**, a capella y con acompañamiento orquestal, lo que le ha dotado de una **flexibilidad musical y vocal admirables**.

Bajo la dirección de Ana Fernández-Vega, el coro **ha profundizado en la interpretación de música antigua**, en especial, la siempre exigente polifonía española renacentista con magníficos conciertos a capella.

Durante 2011, el **CORO DE CÁMARA DE MADRID APM** se encuentra inmerso en la conmemoración del 400 aniversario de la muerte de Tomás Luis de Victoria, el gran polifonista español. En el seno de este proyecto, interpretará diversos conciertos que pretenden ser un homenaje y, además, servir de muestra de la enorme relevancia de la polifonía española del renacimiento.





TRAYECTORIA

El **Coro de Cámara de Madrid APM** representa hoy la consolidación de un esfuerzo continuado por crear y mantener un conjunto vocal de cámara, cuyos componentes **cuentan con una sólida preparación** que les capacita para interpretar, con un **nivel de máxima exigencia** y con garantías de éxito, música coral de lo más variada.

La reunión de un grupo de entre 25 y 30 cantores, con excelente preparación musical y buena técnica vocal, permite una **enorme versatilidad en cuanto a los repertorios abordados**, tanto en el aspecto cronológico (desde la Edad Media hasta la música de autores contemporáneos), como en cuanto a los géneros musicales (música sacra y profana, culta y popular, escénica, madrigalística, etc.) o a las procedencias geográficas.

El conjunto **se fundó en 1998 con la idea de crear un coro de cámara de alta calidad y con un sello distintivo y propio de personalidad sonora.**

Su primer director, **Antonio Fauró**, forjó el grupo, dotándole desde el principio de un repertorio amplio y variado, que partía del Clasicismo de Haydn y Mozart y llegaba hasta nuestros días, con atención especial a parcelas como la zarzuela o la música coral inglesa. La **enorme profesionalidad y el elevado nivel técnico de este director** otorgaron al coro un gran espíritu de autoexigencia y progreso desde sus inicios. Hitos de esta etapa son, entre otros, la participación en la **representación escénica de la ópera *Dido y Eneas* de Henry Purcell en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid** (1999) o la aparición en diversas ediciones de los conciertos de la O.N.G. "Voces para la Paz" (1998-2002).

En 2004 pasa a ser **Guillermo Bautista** el director del grupo. Discípulo del propio Fauró, Bautista continúa la pauta marcada por aquél, aportando **una especial dedicación al repertorio romántico.**

La **exigente minuciosidad** en la regulación de los matices agógicos y dinámicos, así como en la precisa y cuidada pronunciación del texto, son algunas de las señas que dejará el paso de Bautista por el podio del coro. Entre muchos conciertos inolvidables, podemos destacar la interpretación del **Réquiem de Gabriel Fauré y el Via Crucis de Ferenc Liszt** en diversos lugares de la Comunidad de Madrid y su **escenificación en La Granja de San Ildefonso** (Segovia) (2005), así como la participación en la representación de *A House Full of Music* de John Cage (2006) y *The Great Learning*, de Cornelius Cardew (2008), ambas en **La Casa Encendida** de Madrid.

En 2007 el Coro de Cámara de Madrid inicia con enorme ilusión una nueva etapa, tras la elección de **Ana Fernández-Vega** como su nueva directora.

Desde el principio, Ana Fernández-Vega inicia un **proceso de expansión de la labor del coro en múltiples direcciones**, fruto de la inquietud musical, la amplitud de miras y el compromiso de la maestra segoviana. Ello se concreta en la **apertura a nuevos repertorios**, que van desde la música medieval hasta la de los grandes compositores de nuestro tiempo, la **incidencia en la polifonía renacentista**, un corpus fundamental e idóneo para un grupo de las características del Coro de Cámara de Madrid, o el **fomento de la participación solista de los integrantes del grupo.**

Todo ello parte de un **profundo y serio trabajo que persigue recrear la sonoridad adecuada para cada obra y para cada estilo**, explotando al máximo las condiciones canoras del coro, dotando de una elevada expresividad y personalidad propias todas sus interpretaciones.

La labor de Ana Fernández-Vega se centra en la **elaboración y montaje de programas de concierto coherentes y sugestivos**, a la vez que variados y amenos para el público, sin dejar de poseer una **elevada exigencia musical para los intérpretes**, y siempre organizados en torno a una idea unificadora.

Títulos como **“Peregrinaje a Santiago”** (centrado en la música medieval española y escuchado en la Universidad de Navarra, entre otros lugares), **“Encanto Latino”** (una sabrosa recopilación de piezas latinoamericanas, presentado con gran éxito en la Casa de América de Madrid) o **“Dolor humano, dolor divino”** (en torno al lamento en la música, interpretado, por ejemplo, en la bellísima Iglesia de los Santos Justo y Pastor de Segovia) dan idea de la **variedad de los repertorios abordados**. El coro actúa regularmente en festivales, como el Vía Magna de Madrid, y en los más diversos auditorios, y obtuvo en 2009 el **2º Premio del VI Certamen Nacional de Coros de Guadalajara**.



En la actualidad, el **Coro de Cámara de Madrid APM** se encuentra **embarcado en el ambicioso "Proyecto Victoria"**, con el que quiere contribuir a la celebración en 2011 del **400º aniversario de la muerte de uno de los más geniales artistas nacidos en nuestro país: el compositor abulense Tomás Luis de Victoria**. En torno a la gigantesca figura de nuestro gran polifonista, el coro ha montado hasta **cuatro programas de concierto diferentes**, que incluyen algunas de sus obras menos frecuentadas (como las misas *Ave Regina* y *Pro Victoria*, o el *Requiem* de 1583), junto a algunos de **sus motetes más famosos y a obras de otros grandes compositores del Renacimiento español**, como Cristóbal de Morales, Francisco Guerrero o Alonso Lobo.

Con una cuidadosa selección de sus componentes, de quienes se exige un elevado grado de compromiso, y con una seria y entregada labor de la directora artística, que garantizan el presente y el futuro de la agrupación, el **Coro de Cámara de Madrid APM** constituye una **aportación muy sustancial al amplio y variado panorama de los conjuntos corales madrileños**, contribuye a llenar un hueco fundamental en la oferta cultural de nuestra comunidad y se constituye como **uno de los grupos corales con más proyección musical de nuestro país**.





DIRECCIÓN ARTÍSTICA: ANA FERNÁNDEZ-VEGA

ANA FERNÁNDEZ-VEGA

Ana Fernández-Vega es licenciada en **Dirección de Coro** en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid en el año 2007 y en **Dirección de Orquesta** en 2009. **Profesora del Conservatorio Profesional de Música Joaquín Turina de Madrid.**

Comienza su formación musical en Segovia con estudios de piano que concluye en el **Real Conservatorio Superior de Música de Madrid** junto con los de pedagogía, improvisación y acompañamiento.

Posteriormente, inicia sus **estudios de clave** con el prestigioso clavecinista Antonio Millán en el Conservatorio Profesional Arturo Soria.

Como **pianista** ha colaborado con la orquesta *Armonia Sphaerarum* fundada por José Antonio Montañó; como organista ha colaborado con la orquesta de la Universidad Carlos III de Madrid y como **clavecinista** ha colaborado con la Orquesta Escuela de la Orquesta Sinfónica de Madrid en el programa *El Canto de Orfeo* programado en el **ciclo pedagógico del Teatro Real de Madrid.**



Desde el año 2005 continúa su formación en la **Academia Sibelius de Helsinki** en las especialidades de **dirección coral y orquestal, canto y piano**. Completa su formación con la asistencia a numerosas *masterclass* como las impartidas por Jesús López Cobos, Arturo Tamayo, Jorma Panula, Leiv Segerstam, Mireia Barrera o Martin Schmidt.

Ha dirigido diversos coros madrileños como el Coro de la Universidad Europea de Madrid, así como **el Coro de Cámara de Helsinki, la orquesta de la Academia Sibelius y el Coro Sinfónico de Tampere**. Desde 2007 es la directora musical del Coro de Cámara de Madrid APM.



COMPONENTES



El **CORO DE CÁMARA DE MADRID APM** está formado por aproximadamente 27 cantantes. A pesar de que es un grupo joven, todos ellos tienen una **dilatada experiencia vocal y sólida formación musical.**

El grupo acoge a directores de coro, músicos, profesores de música, profesores de conservatorio, estudiantes de canto, todos comprometidos con un **proyecto común sólido y de gran calidad.**

SOPRANOS

- . Carmen Estecha
- . Violetta Fernández
- . Cristina Ferris
- . Ana Rebollo
- . Elena Riesco
- . Fátima Urbina

CONTRALTOS

- . Laura Bujalance
- . María José Campos
- . Susana Sánchez
- . María Gil
- . Tina Silc

TENORES

- . Amancio Paz
- . Chema Ferrater
- . David Cubillo
- . Fabián Ceballos
- . Victor Rodríguez

BAJOS

- . César de Dios
- . Juan Jesús González
- . Carlos Mira
- . Pedro Sequí
- . Jorge Torres
- . Xavier Dupac



PROYECTO VICTORIA

Sobre el proyecto



Tomás Luis de Victoria es, junto a Manuel de Falla, uno de los **compositores españoles más relevantes y reconocidos internacionalmente**. Absolutamente venerado en Europa, especialmente en Inglaterra y Alemania, se le considera el **autor cumbre de la polifonía del Renacimiento** del mismo modo que Johann Sebastian Bach lo es, por ejemplo, del Barroco.

Además, Victoria vivió un momento apasionante de la historia: Madrid iba ser nombrada Villa y Corte, el nuevo mundo se acaba de descubrir, se había producido el Cisma de la Iglesia. Por otra parte, cabe destacar que, en lo artístico, Victoria **fue contemporáneo de Miguel Ángel, Tiziano, Shakespeare, Cervantes, Santa Teresa de Jesús, Palestrina y Monteverdi**.

Pese a todo lo dicho, a saber, la **relevancia y valor de su obra**, no contamos hoy en día con una *Opera Omnia* como merece. Felipe Pedrell realizó una primera recopilación de la obras de Victoria a principios del siglo XX y en los años cincuenta el gobierno español encargó una revisión a Higinio Anglés que éste no llegó a concluir. Desde entonces, a lo largo de los años, irían apareciendo nuevas obras manuscritas en diversas bibliotecas europeas sin que llegara a existir de ellas una edición impresa.

A menudo, **coros y agrupaciones especializados en música antigua han realizado sus propias ediciones, como es ahora nuestro caso**, adecuando las ediciones antiguas a las características de los coros mixtos modernos y revisando los numerosos errores en la ubicación del texto y la "semitonía subintelecta".

En concreto, al aproximarse el **400 aniversario de la muerte de este gran maestro**, el Coro de Cámara de Madrid APM ha decidido trabajar sobre nuevas partituras y ofrecer, a modo de merecidísimo homenaje, un proyecto musical que pueda servir como reconocimiento a la enorme valía de Tomás Luis de Victoria. Este **proyecto está inspirado en las principales celebraciones del año litúrgico**, respetando el hecho de que cada composición de Victoria tiene una clara función litúrgica y con este fin fue concebida.

En consonancia con esto, las fechas elegidas para cada uno de los conciertos del ciclo que presentamos se corresponden con las **fechas de las principales fiestas cristianas: Navidad, Semana Santa, Visitación de la Virgen y Todos los Santos**.

En concreto, el programa que proponemos para esta ocasión es el llamado **PRO VICTORIA**, que ha sido especialmente diseñado **para ser inteertretado en la festividad de Todos los Santos** y que se articula en torno a una Misa de Victoria, la Pro Victoria, acompañada por una especta-

cular selección de motetes de diversos autores de la época relacionados a su vez con el tema de la Misa.

PRO VICTORIA no corresponde exactamente con la festividad religiosa, para lo que hay una justificación personal y también musical. Durante años, en mi juventud, pensé que la Misa "Pro Victoria" estaba dedicada por el autor a sí mismo, para una futura Misa póstuma. Cuando comencé a estudiar con seriedad la obra del autor pronto descubrí que, en realidad, la Misa se tituló así al dedicarse a una batalla ganada por los Tercios sobre la que algunos sostienen que fue la de Lepanto. Ya que **Victoria escribió en su mayor parte Misas de temas jubilosos y sólo dos Misas de difuntos**, me he decidido a incluir esta Misa en el concierto dedicado a Todos los Santos por ser ésta una de sus Misas más sobresalientes de grandiosa sonoridad e imparable optimismo.

Ana Fernández-Vega

La *Misa Pro Victoria* fue publicada en Madrid en 1600, cuando el músico ocupaba ya el cargo de Maestro de Capilla del Convento de las Descalzas, en el que permanecería hasta su muerte.

Se trata de una composición singular por varios motivos. En primer lugar, pertenece al género de la *misa parodia*, en que el autor basa su composición en la libre utilización y desarrollo de una pieza polifónica preexistente. En casi todas sus misas de este tipo, Victoria utiliza como base una obra propia; sin embargo, en la *Misa Pro Victoria* emplea uno de los grandes éxitos de la música del Renacimiento, la *chanson* de Clement Janequin *La bataille de Marignan*, más conocida como *La Guerre*. Es la única vez en que Victoria utiliza una obra profana como base de una *misa parodia*. Además, en esta misa, el compositor castellano da muestra de su absoluto dominio del estilo policoral, surgido en la Venecia de finales del siglo XVI, y que preludia el ya naciente mundo del barroco musical.

Victoria divide su grupo de cantantes en dos coros: un primer coro a 5 voces y un segundo a 4. La destreza con que Victoria maneja estos elementos, ora alternando el canto de ambos coros, ora haciéndolos sonar en rotundos pasajes homofónicos, jugando con todas las posibilidades a su alcance y consiguiendo dotar a la obra de una enorme variedad, a la vez que una profunda unidad, convierten a la ***Misa Pro Victoria*** en **una de las composiciones más fascinantes de toda la música de su tiempo.**



PRO VICTORIA

PRIMERA PARTE

Sepulto Domino (4v), Tomás Luis de Victoria

Istorum est enim (4v), Francisco Guerrero

O Domine Jesu Christe (5v), Sebastián de Vivanco

Peccantem me quotidie (5v), Giovanni Perluigi da Palestrina

Caligaverunt oculi mei (4v), Tomás Luis de Victoria

SEGUNDA PARTE

Misa Pro Victoria, (9v) Tomás Luis de Victoria

Kyrie

Gloria

Credo

Sanctus-Benedictus

Agnus Dei

Notas al programa

El **Día de Todos Los Santos** es una tradición cristiana instituida en honor de todos los Santos, conocidos y desconocidos, según el papa Urbano IV, para compensar cualquier falta a las fiestas de los santos durante el año por parte de los fieles.

En los países de tradición católica se celebra el 1 de noviembre; mientras que en la Iglesia Ortodoxa se celebra el primer domingo después de Pentecostés. En ella **se venera a todos los santos que no tienen una fiesta propia en el calendario litúrgico**. Por tradición, es un día no laborable en el que en España es costumbre visitar los cementerios para arreglar las tumbas y llevar flores.



El programa se ha elaborado de manera que **las dos partes contrasten al igual que lo hacen los sentimientos** de este día de Todos los Santos entre el pesar por el recuerdo de los seres queridos perdidos y la alegría del día festivo y de reunión familiar. De igual forma, la primera parte del programa también es pesadosa con motetes que hablan de la muerte de Cristo y de los miedos y temores en la llegada del fin de nuestros días, aparecen, como en *Istorum est Enim*, textos del Apocalipsis.

Pero **hay otra segunda parte, la de Misa, cargada de optimismo.** La Misa “**Pro Victoria**” es **enérgica y vital** por lo que resulta de alguna manera apropiada para este día de contradicción entre el dolor y la alegría, alegría por la muerte a la manera que la encontramos en Bach, que escribe plácidos motetes despidiéndose de la vida, sus sufrimientos y tentaciones o alegres corales al acercarse la muerte por significar ésta la liberación, el triunfo sobre el pecado y la comunión con el Señor.

La Misa Pro Victoria es una **obra de clara influencia italiana escrita para dos coros como era del gusto de la época, especialmente en Venecia.** Tras el Concilio de Trento esta música cumplía la función exigida de una clara exposición del texto junto con los diálogos entre coros y los efectismos del incipiente estilo barroco.

Esta misa es también una misa parodia inspirada en la chanson La Guerre del gran compositor francés Clement Janequin y se acerca más que ninguna a este nuevo es-



estilo policoral veneciano: es muy silábica y homofónica y busca contrastes propios del barroco. Por otra parte, es **la única composición a nueve voces de Victoria, divididas en dos coros**: uno de cinco voces y el segundo de cuatro donde se pueden doblar o sustituir las voces por instrumentos, siempre que quede al menos una voz para cantar el texto. Será todo ello **un adelanto de las prácticas habituales del Barroco hispano**. Ilustrativas son las indicaciones de Victoria en el prólogo de su edición, donde sugiere a las capillas con pocos cantores lo siguiente: *“donde no hubiera aparejo de cuatro voces, una sola que cante con el órgano que hará coro de por sí”*. Así, en las Misas policorales de Victoria es por completo lícito sustituir todo un coro por una voz y órgano, o cualquiera de las voces por un instrumento, así como reforzar alguna de las voces como el bajo.

La Misa “Pro Victoria” aparece en la edición madrileña de 1600 salida de la Imprenta Real en el estilo de las ediciones venecianas: muy lujosas. **Fue dedicada al rey Felipe III recién llegado al trono.**



CONTACTO

DIRECCIÓN MUSICAL

Ana Fernández-Vega

anafernandez-vega@corodecamarademadridapm.com

PRESIDENCIA

Cristina Ferrís

presidencia@corodecamarademadridapm.com

PROMOCIÓN Y MANAGEMENT

Laura Bujalance

management@corodecamarademadridapm.com

LOCALIZACIÓN

Serrano 25, 28001 Madrid

WEB / EMAIL

<http://www.corodecamarademadridapm.com/>

comunicacion@corodecamarademadridapm.com





 **CORO DE CÁMARA
DE MADRID APM**

**Coro de Cámara de Madrid APM
Serrano 25, 28001 Madrid**

**comunicacion@corodecamarademadridapm.com
[http:// www.corodecamarademadridapm.com/](http://www.corodecamarademadridapm.com/)**