



Coro de Cámara
de Madrid APM

Pro Defunctis



Pro Defunctis



**CORO DE CÁMARA
DE MADRID APM**



PRESENTACIÓN

El **CORO DE CÁMARA DE MADRID APM** es una **agrupación de 27 cantantes de alto nivel** bajo la dirección de Ana Fernández-Vega.

Lleva en activo más de diez años bajo las batutas, sucesivamente, de D. Antonio Fauró (fundador) y de D. Guillermo Bautista.

Durante su trayectoria ha abordado **repertorios dispares y complejos**, a capella y con acompañamiento orquestal, lo que le ha dotado de una **flexibilidad musical y vocal admirables**.

Bajo la dirección de Ana Fernández-Vega, el coro **ha profundizado en la interpretación de música antigua**, en especial, la siempre exigente polifonía española renacentista con magníficos conciertos a capella.

Durante 2011, el **CORO DE CÁMARA DE MADRID APM** se encuentra inmerso en la conmemoración del 400 aniversario de la muerte de Tomás Luis de Victoria, el gran polifonista español. En el seno de este proyecto, interpretará diversos conciertos que pretenden ser un homenaje y, además, servir de muestra de la enorme relevancia de la polifonía española del renacimiento.





TRAYECTORIA

El **Coro de Cámara de Madrid APM** representa hoy la consolidación de un esfuerzo continuado por crear y mantener un conjunto vocal de cámara, cuyos componentes **cuentan con una sólida preparación** que les capacita para interpretar, con un **nivel de máxima exigencia** y con garantías de éxito, música coral de lo más variada.

La reunión de un grupo de entre 25 y 30 cantores, con excelente preparación musical y buena técnica vocal, permite una **enorme versatilidad en cuanto a los repertorios abordados**, tanto en el aspecto cronológico (desde la Edad Media hasta la música de autores contemporáneos), como en cuanto a los géneros musicales (música sacra y profana, culta y popular, escénica, madrigalística, etc.) o a las procedencias geográficas.

El conjunto **se fundó en 1998 con la idea de crear un coro de cámara de alta calidad y con un sello distintivo y propio de personalidad sonora.**

Su primer director, **Antonio Fauró**, forjó el grupo, dotándole desde el principio de un repertorio amplio y variado, que partía del Clasicismo de Haydn y Mozart y llegaba hasta nuestros días, con atención especial a parcelas como la zarzuela o la música coral inglesa. La **enorme profesionalidad y el elevado nivel técnico de este director** otorgaron al coro un gran espíritu de autoexigencia y progreso desde sus inicios. Hitos de esta etapa son, entre otros, la participación en la **representación escénica de la ópera *Dido y Eneas* de Henry Purcell en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid** (1999) o la aparición en diversas ediciones de los conciertos de la O.N.G. "Voces para la Paz" (1998-2002).

En 2004 pasa a ser **Guillermo Bautista** el director del grupo. Discípulo del propio Fauró, Bautista continúa la pauta marcada por aquél, aportando **una especial dedicación al repertorio romántico.**

La **exigente minuciosidad** en la regulación de los matices agógicos y dinámicos, así como en la precisa y cuidada pronunciación del texto, son algunas de las señas que dejará el paso de Bautista por el podio del coro. Entre muchos conciertos inolvidables, podemos destacar la interpretación del ***Réquiem de Gabriel Fauré y el Via Crucis de Ferenc Liszt*** en diversos lugares de la Comunidad de Madrid y su **escenificación en La Granja de San Ildefonso** (Segovia) (2005), así como la participación en la representación de *A House Full of Music* de John Cage (2006) y *The Great Learning*, de Cornelius Cardew (2008), ambas en **La Casa Encendida** de Madrid.

En 2007 el Coro de Cámara de Madrid inicia con enorme ilusión una nueva etapa, tras la elección de **Ana Fernández-Vega** como su nueva directora.

Desde el principio, Ana Fernández-Vega inicia un **proceso de expansión de la labor del coro en múltiples direcciones**, fruto de la inquietud musical, la amplitud de miras y el compromiso de la maestra segoviana. Ello se concreta en la **apertura a nuevos repertorios**, que van desde la música medieval hasta la de los grandes compositores de nuestro tiempo, la **incidencia en la polifonía renacentista**, un corpus fundamental e idóneo para un grupo de las características del Coro de Cámara de Madrid, o el **fomento de la participación solista de los integrantes del grupo.**

Todo ello parte de un **profundo y serio trabajo que persigue recrear la sonoridad adecuada para cada obra y para cada estilo**, explotando al máximo las condiciones canoras del coro, dotando de una elevada expresividad y personalidad propias todas sus interpretaciones.

La labor de Ana Fernández-Vega se centra en la **elaboración y montaje de programas de concierto coherentes y sugestivos**, a la vez que variados y amenos para el público, sin dejar de poseer una **elevada exigencia musical para los intérpretes**, y siempre organizados en torno a una idea unificadora.

Títulos como **“Peregrinaje a Santiago”** (centrado en la música medieval española y escuchado en la Universidad de Navarra, entre otros lugares), **“Encanto Latino”** (una sabrosa recopilación de piezas latinoamericanas, presentado con gran éxito en la Casa de América de Madrid) o **“Dolor humano, dolor divino”** (en torno al lamento en la música, interpretado, por ejemplo, en la bellísima Iglesia de los Santos Justo y Pastor de Segovia) dan idea de la **variedad de los repertorios abordados**. El coro actúa regularmente en festivales, como el Vía Magna de Madrid, y en los más diversos auditorios, y obtuvo en 2009 el **2º Premio del VI Certamen Nacional de Coros de Guadalajara**.



En la actualidad, el **Coro de Cámara de Madrid APM** se encuentra **embarcado en el ambicioso "Proyecto Victoria"**, con el que quiere contribuir a la celebración en 2011 del **400º aniversario de la muerte de uno de los más geniales artistas nacidos en nuestro país: el compositor abulense Tomás Luis de Victoria**. En torno a la gigantesca figura de nuestro gran polifonista, el coro ha montado hasta **cuatro programas de concierto diferentes**, que incluyen algunas de sus obras menos frecuentadas (como las misas *Ave Regina* y *Pro Victoria*, o el *Requiem* de 1583), junto a algunos de **sus motetes más famosos y a obras de otros grandes compositores del Renacimiento español**, como Cristóbal de Morales, Francisco Guerrero o Alonso Lobo.

Con una cuidadosa selección de sus componentes, de quienes se exige un elevado grado de compromiso, y con una seria y entregada labor de la directora artística, que garantizan el presente y el futuro de la agrupación, el **Coro de Cámara de Madrid APM** constituye una **aportación muy sustancial al amplio y variado panorama de los conjuntos corales madrileños**, contribuye a llenar un hueco fundamental en la oferta cultural de nuestra comunidad y se constituye como **uno de los grupos corales con más proyección musical de nuestro país**.





DIRECCIÓN ARTÍSTICA: ANA FERNÁNDEZ-VEGA

ANA FERNÁNDEZ-VEGA

Ana Fernández-Vega es licenciada en **Dirección de Coro** en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid en el año 2007 y en **Dirección de Orquesta** en 2009. **Profesora del Conservatorio Profesional de Música Joaquín Turina de Madrid.**

Comienza su formación musical en Segovia con estudios de piano que concluye en el **Real Conservatorio Superior de Música de Madrid** junto con los de pedagogía, improvisación y acompañamiento.

Posteriormente, inicia sus **estudios de clave** con el prestigioso clavecinista Antonio Millán en el Conservatorio Profesional Arturo Soria.

Como **pianista** ha colaborado con la orquesta *Armonia Sphaerarum* fundada por José Antonio Montañó; como organista ha colaborado con la orquesta de la Universidad Carlos III de Madrid y como **clavecinista** ha colaborado con la Orquesta Escuela de la Orquesta Sinfónica de Madrid en el programa *El Canto de Orfeo* programado en el **ciclo pedagógico del Teatro Real de Madrid.**



Desde el año 2005 continúa su formación en la **Academia Sibelius de Helsinki** en las especialidades de **dirección coral y orquestal, canto y piano**. Completa su formación con la asistencia a numerosas *masterclass* como las impartidas por Jesús López Cobos, Arturo Tamayo, Jorma Panula, Leiv Segerstam, Mireia Barrera o Martin Schmidt.

Ha dirigido diversos coros madrileños como el Coro de la Universidad Europea de Madrid, así como **el Coro de Cámara de Helsinki, la orquesta de la Academia Sibelius y el Coro Sinfónico de Tampere**. Desde 2007 es la directora musical del Coro de Cámara de Madrid APM.



COMPONENTES



El **CORO DE CÁMARA DE MADRID APM** está formado por aproximadamente 27 cantantes. A pesar de que es un grupo joven, todos ellos tienen una **dilatada experiencia vocal y sólida formación musical.**

El grupo acoge a directores de coro, músicos, profesores de música, profesores de conservatorio, estudiantes de canto, todos comprometidos con un **proyecto común sólido y de gran calidad.**

SOPRANOS

- . Carmen Estecha
- . Violetta Fernández
- . Cristina Ferris
- . Ana Rebollo
- . Elena Riesco
- . Fátima Urbina

CONTRALTOS

- . Laura Bujalance
- . María José Campos
- . Susana Sánchez
- . María Gil
- . Tina Silc

TENORES

- . Amancio Paz
- . Chema Ferrater
- . David Cubillo
- . Fabián Ceballos
- . Victor Rodríguez

BAJOS

- . César de Dios
- . Juan Jesús González
- . Carlos Mira
- . Pedro Sequí
- . Jorge Torres
- . Xavier Dupac



PROYECTO VICTORIA

Sobre el proyecto



Tomás Luis de Victoria es, junto a Manuel de Falla, uno de los **compositores españoles más relevantes y reconocidos internacionalmente**. Absolutamente venerado en Europa, especialmente en Inglaterra y Alemania, se le considera el **autor cumbre de la polifonía del Renacimiento** del mismo modo que Johann Sebastian Bach lo es, por ejemplo, del Barroco.

Además, Victoria vivió un momento apasionante de la historia: Madrid iba ser nombrada Villa y Corte, el nuevo mundo se acaba de descubrir, se había producido el Cisma de la Iglesia. Por otra parte, cabe destacar que, en lo artístico, Victoria **fue contemporáneo de Miguel Ángel, Tiziano, Shakespeare, Cervantes, Santa Teresa de Jesús, Palestrina y Monteverdi**.

Pese a todo lo dicho, a saber, la **relevancia y valor de su obra**, no contamos hoy en día con una *Opera Omnia* como merece. Felipe Pedrell realizó una primera recopilación de la obras de Victoria a principios del siglo XX y en los años cincuenta el gobierno español encargó una revisión a Higinio Anglés que éste no llegó a concluir. Desde entonces, a lo largo de los años, irían apareciendo nuevas obras manuscritas en diversas bibliotecas europeas sin que llegara a existir de ellas una edición impresa.

A menudo, **coros y agrupaciones especializados en música antigua han realizado sus propias ediciones, como es ahora nuestro caso**, adecuando las ediciones antiguas a las características de los coros mixtos modernos y revisando los numerosos errores en la ubicación del texto y la "semitonía subintelecta".

En concreto, al aproximarse el **400 aniversario de la muerte de este gran maestro**, el Coro de Cámara de Madrid APM ha decidido trabajar sobre nuevas partituras y ofrecer, a modo de merecidísimo homenaje, un proyecto musical que pueda servir como reconocimiento a la enorme valía de Tomás Luis de Victoria. Este **proyecto está inspirado en las principales celebraciones del año litúrgico**, respetando el hecho de que cada composición de Victoria tiene una clara función litúrgica y con este fin fue concebida.

En consonancia con esto, las fechas elegidas para cada uno de los conciertos del ciclo que presentamos se corresponden con las **fechas de las principales fiestas cristianas: Navidad, Semana Santa, Visitación de la Virgen y Todos los Santos**.

En concreto, el programa que proponemos para esta ocasión es el llamado **PRO DEFUNCTIS**, que ha sido especialmente diseñado **para ser inteertretado durante la Semane Santa** y que se articula en torno a una Misa de Victoria, la Pro Defunctis, acompañada por una espectacular selec-

ción de motetes de diversos autores de la época relacionados a su vez con el tema de la Misa.

Y, aunque **PRO DEFUNCTIS** forma parte de un proyecto más amplio, su capacidad de **funcionamiento como entidad independiente** está completamente asegurada ya que en su diseño y programación hemos tenido en cuenta las especiales características de las obras propuestas y la especial interrelación que mantienen entre ellas, dado que, **unas y otras, se convierten indistintamente en marco y contexto enriquecedor** para hacernos llegar toda la **impresionante espiritualidad** de la que hace gala nuestro compositor más internacional.

Esperamos que lo disfruten tanto como nosotros.

Ana Fernández-Vega



PRO DEFUNCTIS

PRIMERA PARTE

Taedet animam meam (4v), Tomás Luis de Victoria

O vos omnes (4v), Tomás Luis de Victoria

Stabat Mater (4v), Sebastián de Vivanco

Peccantem me quotidie (4v), Cristóbal de Morales

Amicus meus (4v), Tomás Luis de Victoria

SEGUNDA PARTE

Misa pro defunctis (4v), Tomás Luis de Victoria

Introitus

Kyrie

Graduale

Offertorium

Sanctus y Benedictus

Agnus Dei

Communio

Responsorium: Libera me

Notas al programa

Una de las obras más valoradas y conocidas universalmente de Victoria es la Misa de Réquiem dedicada a la Emperatriz Maria de Austria en 1605 y publicada en Madrid. **Muy poco conocida es, en cambio, la *Misa pro Defunctis*** publicada en Roma en 1583 en el *Missarum libri duo* y reeditada en 1592. En esta nueva edición se incluyen dos responsorios para los Maitines, de los que se interpretará uno de ellos en el programa.

Comparando las dos Misas de Difuntos, es obvio que **la estructura formal es idéntica. Además, ambas están basadas en las mismas melodías gregorianas** y, aún más, el verso *Tremes factus sum* es exactamente igual en las dos.

Todas estas coincidencias han hecho pensar que la Misa de Réquiem pudiera ser una reescritura de madurez de la primera Misa de Difuntos pero, pese a todas las semejanzas, no se puede pensar que sea una reelaboración ya que **la textura polifónica es distinta.**



Ambas Misas son **dos obras perfectamente acabadas y completas**, si bien una ha recibido mucha más atención, probablemente por el hecho de ser más moderna. Estas Misas serían, en todo caso, **las dos únicas Misas de Difuntos que compuso Victoria** ya que todas las demás son sobre temas gozosos.

Los textos de la Misa de Difuntos contrastan enormemente con los de los motetes seleccionados para la segunda parte del Programa. Si bien en la Misa se ruega por la salvación de las almas y el perdón de los pecados con serenidad y confianza en la salvación eterna, **en los motetes se desatan todos los miedos a la muerte.** Y es que la muerte es entendida en la Biblia como la realidad negativa por excelencia: así aparece en los orígenes mismos de la historia humana. Pero este aspecto negativo le viene a la muerte, en el ámbito cristiano, de su vinculación con el pecado. **La muerte** es el momento en el que se saldan las deudas con el mundo terrenal, el momento en el que se nos juzgará por nuestros actos. Por eso, el alejamiento del pecado llevará consigo la victoria definitiva sobre la muerte de tal manera que la muerte física pierde, para el verdadero cristiano, su veneno ya que **se transfigura en un acontecimiento lleno de esperanza: la salvación eterna.**

El cristiano muere para liberarse y unirse al Señor y es dentro de este sentido donde podemos entender la placidez de algunos textos religiosos sobre la muerte como un canto alegre de despedida del mundo terrenal.



Así escuchamos en palabras de Job en el *Taedet* palabras tan duras como “¿Acaso te parece bien, si me calumnias y me aplastas a mí, obra de tus manos, y favoreces los planes de los impíos?”. También es el mundo terrenal el mundo de la traición como refleja *Amicus meus* y del miedo como expresa *Peccantem me quotidie*: “A mí, que pecco a diario y no me arrepiento, me intranquiliza el temor a la muerte”.

En este mundo de los sufrimientos, uno de los mayores dolores será la pérdida de los seres queridos, como narra *Stabat Mater* sobre los **sufrimientos de la Virgen María viendo morir a su hijo al pie de la cruz.**



CONTACTO

DIRECCIÓN MUSICAL

Ana Fernández-Vega

anafernandez-vega@corodecamarademadridapm.com

PRESIDENCIA

Cristina Ferrís

presidencia@corodecamarademadridapm.com

PROMOCIÓN Y MANAGEMENT

Laura Bujalance

management@corodecamarademadridapm.com

LOCALIZACIÓN

Serrano 25, 28001 Madrid

WEB / EMAIL

<http://www.corodecamarademadridapm.com/>

comunicacion@corodecamarademadridapm.com





**CORO DE CÁMARA
DE MADRID APM**

Coro de Cámara de Madrid APM

Serrano 25, 28001 Madrid

comunicacion@corodecamarademadridapm.com

[http:// www.corodecamarademadridapm.com/](http://www.corodecamarademadridapm.com/)