

A photograph of the Aurora Borealis (Northern Lights) in a snowy winter landscape. The aurora displays vibrant green and blue-green curtains of light against a dark, starry night sky. The ground is covered in snow, with several evergreen trees in the foreground and a line of trees in the distance. A small building with warm lights is visible on the right side of the horizon.

Coro de Cámara

de Madrid **APM**

Música coral **finlandesa**

Música coral **finlandesa**



CORO DE CÁMARA
DE MADRID APM



PRESENTACIÓN

El **CORO DE CÁMARA DE MADRID APM** es una **agrupación de 27 cantantes de alto nivel** bajo la dirección de Ana Fernández-Vega.

Lleva en activo más de diez años bajo las batutas, sucesivamente, de D. Antonio Fauró (fundador) y de D. Guillermo Bautista.

Durante su trayectoria ha abordado **repertorios dispares y complejos**, a capella y con acompañamiento orquestal, lo que le ha dotado de una **flexibilidad musical y vocal admirables**.

Bajo la dirección de Ana Fernández-Vega, el coro **ha profundizado en la interpretación de música antigua**, en especial, la siempre exigente polifonía española renacentista con magníficos conciertos a capella.

Durante 2011, el **CORO DE CÁMARA DE MADRID APM** se encuentra inmerso en la conmemoración del 400 aniversario de la muerte de Tomás Luis de Victoria, el gran polifonista español. En el seno de este proyecto, interpretará diversos conciertos que pretenden ser un homenaje y, además, servir de muestra de la enorme relevancia de la polifonía española del renacimiento.





TRAYECTORIA

El **Coro de Cámara de Madrid APM** representa hoy la consolidación de un esfuerzo continuado por crear y mantener un conjunto vocal de cámara, cuyos componentes **cuentan con una sólida preparación** que les capacita para interpretar, con un **nivel de máxima exigencia** y con garantías de éxito, música coral de lo más variada.

La reunión de un grupo de entre 25 y 30 cantores, con excelente preparación musical y buena técnica vocal, permite una **enorme versatilidad en cuanto a los repertorios abordados**, tanto en el aspecto cronológico (desde la Edad Media hasta la música de autores contemporáneos), como en cuanto a los géneros musicales (música sacra y profana, culta y popular, escénica, madrigalística, etc.) o a las procedencias geográficas.

El conjunto **se fundó en 1998 con la idea de crear un coro de cámara de alta calidad y con un sello distintivo y propio de personalidad sonora.**

Su primer director, **Antonio Fauró**, forjó el grupo, dotándole desde el principio de un repertorio amplio y variado, que partía del Clasicismo de Haydn y Mozart y llegaba hasta nuestros días, con atención especial a parcelas como la zarzuela o la música coral inglesa. La **enorme profesionalidad y el elevado nivel técnico de este director** otorgaron al coro un gran espíritu de autoexigencia y progreso desde sus inicios. Hitos de esta etapa son, entre otros, la participación en la **representación escénica de la ópera *Dido y Eneas* de Henry Purcell en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid** (1999) o la aparición en diversas ediciones de los conciertos de la O.N.G. "Voces para la Paz" (1998-2002).

En 2004 pasa a ser **Guillermo Bautista** el director del grupo. Discípulo del propio Fauró, Bautista continúa la pauta marcada por aquél, aportando **una especial dedicación al repertorio romántico.**

La **exigente minuciosidad** en la regulación de los matices agógicos y dinámicos, así como en la precisa y cuidada pronunciación del texto, son algunas de las señas que dejará el paso de Bautista por el podio del coro. Entre muchos conciertos inolvidables, podemos destacar la interpretación del ***Réquiem de Gabriel Fauré y el Via Crucis de Ferenc Liszt*** en diversos lugares de la Comunidad de Madrid y su **escenificación en La Granja de San Ildefonso** (Segovia) (2005), así como la participación en la representación de *A House Full of Music* de John Cage (2006) y *The Great Learning*, de Cornelius Cardew (2008), ambas en **La Casa Encendida** de Madrid.

En 2007 el Coro de Cámara de Madrid inicia con enorme ilusión una nueva etapa, tras la elección de **Ana Fernández-Vega** como su nueva directora.

Desde el principio, Ana Fernández-Vega inicia un **proceso de expansión de la labor del coro en múltiples direcciones**, fruto de la inquietud musical, la amplitud de miras y el compromiso de la maestra segoviana. Ello se concreta en la **apertura a nuevos repertorios**, que van desde la música medieval hasta la de los grandes compositores de nuestro tiempo, la **incidencia en la polifonía renacentista**, un corpus fundamental e idóneo para un grupo de las características del Coro de Cámara de Madrid, o el **fomento de la participación solista de los integrantes del grupo.**

Todo ello parte de un **profundo y serio trabajo que persigue recrear la sonoridad adecuada para cada obra y para cada estilo**, explotando al máximo las condiciones canoras del coro, dotando de una elevada expresividad y personalidad propias todas sus interpretaciones.

La labor de Ana Fernández-Vega se centra en la **elaboración y montaje de programas de concierto coherentes y sugestivos**, a la vez que variados y amenos para el público, sin dejar de poseer una **elevada exigencia musical para los intérpretes**, y siempre organizados en torno a una idea unificadora.

Títulos como **“Peregrinaje a Santiago”** (centrado en la música medieval española y escuchado en la Universidad de Navarra, entre otros lugares), **“Encanto Latino”** (una sabrosa recopilación de piezas latinoamericanas, presentado con gran éxito en la Casa de América de Madrid) o **“Dolor humano, dolor divino”** (en torno al lamento en la música, interpretado, por ejemplo, en la bellísima Iglesia de los Santos Justo y Pastor de Segovia) dan idea de la **variedad de los repertorios abordados**. El coro actúa regularmente en festivales, como el Vía Magna de Madrid, y en los más diversos auditorios, y obtuvo en 2009 el **2º Premio del VI Certamen Nacional de Coros de Guadalajara**.



En la actualidad, el **Coro de Cámara de Madrid APM** se encuentra **embarcado en el ambicioso "Proyecto Victoria"**, con el que quiere contribuir a la celebración en 2011 del **400º aniversario de la muerte de uno de los más geniales artistas nacidos en nuestro país: el compositor abulense Tomás Luis de Victoria**. En torno a la gigantesca figura de nuestro gran polifonista, el coro ha montado hasta **cuatro programas de concierto diferentes**, que incluyen algunas de sus obras menos frecuentadas (como las misas *Ave Regina* y *Pro Victoria*, o el *Requiem* de 1583), junto a algunos de **sus motetes más famosos y a obras de otros grandes compositores del Renacimiento español**, como Cristóbal de Morales, Francisco Guerrero o Alonso Lobo.

Con una cuidadosa selección de sus componentes, de quienes se exige un elevado grado de compromiso, y con una seria y entregada labor de la directora artística, que garantizan el presente y el futuro de la agrupación, el **Coro de Cámara de Madrid APM** constituye una **aportación muy sustancial al amplio y variado panorama de los conjuntos corales madrileños**, contribuye a llenar un hueco fundamental en la oferta cultural de nuestra comunidad y se constituye como **uno de los grupos corales con más proyección musical de nuestro país**.





DIRECCIÓN ARTÍSTICA: ANA FERNÁNDEZ-VEGA

ANA FERNÁNDEZ-VEGA

Ana Fernández-Vega es licenciada en **Dirección de Coro** en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid en el año 2007 y en **Dirección de Orquesta** en 2009. **Profesora del Conservatorio Profesional de Música Joaquín Turina de Madrid.**

Comienza su formación musical en Segovia con estudios de piano que concluye en el **Real Conservatorio Superior de Música de Madrid** junto con los de pedagogía, improvisación y acompañamiento.

Posteriormente, inicia sus **estudios de clave** con el prestigioso clavecinista Antonio Millán en el Conservatorio Profesional Arturo Soria.

Como **pianista** ha colaborado con la orquesta *Armonia Sphaerarum* fundada por José Antonio Montañó; como organista ha colaborado con la orquesta de la Universidad Carlos III de Madrid y como **clavecinista** ha colaborado con la Orquesta Escuela de la Orquesta Sinfónica de Madrid en el programa *El Canto de Orfeo* programado en el **ciclo pedagógico del Teatro Real de Madrid.**



Desde el año 2005 continúa su formación en la **Academia Sibelius de Helsinki** en las especialidades de **dirección coral y orquestal, canto y piano**. Completa su formación con la asistencia a numerosas *masterclass* como las impartidas por Jesús López Cobos, Arturo Tamayo, Jorma Panula, Leiv Segerstam, Mireia Barrera o Martin Schmidt.

Ha dirigido diversos coros madrileños como el Coro de la Universidad Europea de Madrid, así como **el Coro de Cámara de Helsinki, la orquesta de la Academia Sibelius y el Coro Sinfónico de Tampere**. Desde 2007 es la directora musical del Coro de Cámara de Madrid APM.



COMPONENTES



El **CORO DE CÁMARA DE MADRID APM** está formado por aproximadamente 27 cantantes. A pesar de que es un grupo joven, todos ellos tienen una **dilatada experiencia vocal y sólida formación musical.**

El grupo acoge a directores de coro, músicos, profesores de música, profesores de conservatorio, estudiantes de canto, todos comprometidos con un **proyecto común sólido y de gran calidad.**

SOPRANOS

- . Carmen Estecha
- . Violetta Fernández
- . Cristina Ferris
- . Ana Rebollo
- . Elena Riesco
- . Fátima Urbina

CONTRALTOS

- . Laura Bujalance
- . María José Campos
- . Susana Sánchez
- . María Gil
- . Tina Silc

TENORES

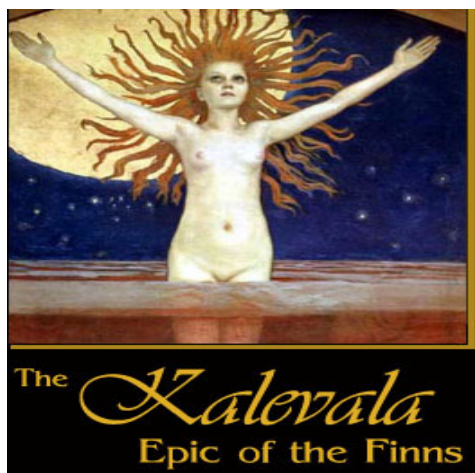
- . Amancio Paz
- . Chema Ferrater
- . David Cubillo
- . Fabián Ceballos
- . Victor Rodríguez

BAJOS

- . César de Dios
- . Juan Jesús González
- . Carlos Mira
- . Pedro Sequí
- . Jorge Torres
- . Xavier Dupac



MÚSICA CORAL FINLANDESA



El **Kalevala** es un poema épico compilado por Elias Lönnrot en el siglo XIX a partir de fuentes folclóricas finlandesas, recopiladas por los rapsodas a la manera de los cantares de gesta medievales, como el Cantar Beowulf, el Cantar de los Nibelungos o el Cantar de Mio Çid.

Fue de gran importancia su edición en finés en tiempos en los que el sueco era la única lengua oficial, siendo considerado el finés lengua vulgar y campesina. Hoy día ambas son oficiales y coexisten con normalidad.

Según el Kalevala el viejo Väinämöinen cogió una mandíbula de lucio para crear el **“kantele”**, instrumento nacional que sirvió para acompañar el canto de los poemas kalevalianos. Y es que la importancia del Kalevala es tal que no hay músico finés que no lo haya recreado. Si bien no hay ninguna pieza inspirada directamente en él en nuestro programa, todos los autores seleccionados tienen al menos un opus inspirado en él y el sentir que describe el poema parece reflejado en los ambientes armónicos recreados por su música; **la épica de vivir bajo un opresor clima de frío y oscuridad extrema, el miedo al invasor extranjero que acecha en las fronteras y también el sentimiento de esperanza en la llegada de cada nueva primavera y la explosión de alegría que conlleva.**

Igualmente que el Kalevala está presente en el imaginario colectivo finés, **todos los compositores finlandeses han dado gran importancia a lo vocal y han compuesto óperas, himnos sinfónicos y grandes obras vocales.**



El gran público llegó a conocer la música popular finlandesa a finales del siglo XIX, a través de los festivales de canto organizados en el espíritu del romanticismo nacional. **El canto coral siempre estuvo muy arraigado** y aun existen coros que fueron fundados en aquella época, especialmente masculinos, ligados a universidades y sociedades de diversa índole. Casi cualquier gran empresa finlandesa, pensemos por ejemplo en Nokia, tiene su propio coro, lo que nos da una idea del grado de tradición y arraigo del mundo coral. **La capital, Helsinki, ciudad de medio millón de habitantes censa nada menos que cuatrocientos coros.**

Sibelius es el compositor finlandés más conocido, era un compositor popular y apreciado ya en su época, y su reputación aún se mantiene. La **Academia de música en Helsinki**, que lleva su nombre, atrae a profesores y **alumnos de música del más alto nivel del mundo.**

Sin embargo, los primeros tonos de la música clásica finlandesa fueron compuestos mucho antes de Sibelius.

El programa lo abren **dos composiciones de la alta Edad Media** pertenecientes la recopilación "Piae Cantionen" de la época en la que Suecia y Finlandia eran un solo país.

Por tanto debemos pensar en una sólida tradición de música culta que entroncará con las escuelas europeas más relevantes. Entre otros contemporáneos de Sibelius estaban algunos de los autores que interpretaremos como Selim Palmgren (1878-1951), Oskar Merikanto (1868-1924), Toivo Kuula (1883-1918) y Leevi Madetoja (1887-1947).

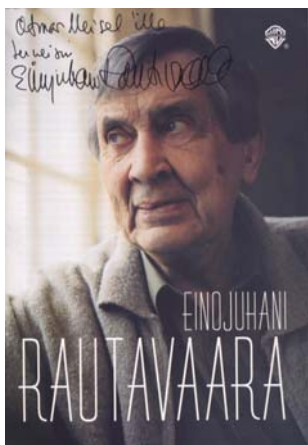
Merikanto trabajó como organista y músico religioso, fue nombrado el primer director de orquesta de la Opera Nacional, establecida en 1911.

Merikanto es especialmente conocido por sus solos populares e himnos compuestos a base de los poemas de Eino Leino. En las bodas finlandesas se suele bailar entusiasmadamente al ritmo del Vals de la noche de verano (Kesäyön valssi) de Merikanto, mientras que los pasos al altar son tomados al compás de la Marcha de boda (Häämarssi) de Melartin.

Casi todos los compositores finlandeses de relevancia viajaron a Europa en algún momento de su formación, a Alemania en el siglo XIX y en el siglo XX a Francia. Así en 1908, Toivo Kuula escribió a su amigo Leevi Madetoja desde París: "Aquí he conocido una música abundante en motivos nuevos, maravillosos y extraordinarios..."

En París, Kuula creó la exigente canción cuyas letras consistían en el poema Himno del mar (Meren virsi), de Eino Leino. Los expertos en la música coral clamaban que no existía un coro mixto capaz de cantar esta pieza a ocho voces. Sin embargo, el gran coro "Suomen laulu" se encargó de cantar la obra en el concierto de su décimo aniversario. Por lo expuesto, Kuula pudo responder con orgullo a sus críticos: **la canción no era nada difícil, al menos para un coro finlandés.**





Madetoja era un excelente intérprete del kantele y compuso sus primeras obras para este instrumento cuando todavía estudiaba en la escuela primaria. Posteriormente, Madetoja pasó a ser alumno de Sibelius. La época de la Guerra Civil lo afectó profundamente: perdió a su hermano y a su cercano amigo Toivo Kuula. Los acontecimientos de la guerra se reflejan claramente en su segunda sinfonía, llamada "El jardín de la muerte" (Kuoleman puutarha). A pesar de su apesadumbrado ánimo, fue considerada como una verdadera obra maestra, con la cual **Madetoja aseguró su posición entre los compositores más importantes de Finlandia.**

Las influencias de las tendencias modernas comenzaban a sentirse en Finlandia durante las primeras décadas de la independencia, conseguida en 1918. La nueva actitud despreocupada y ligera hacia las tradiciones se difería mucho del devoto impacto de Sibelius, que hasta entonces había guiado la forma en que los compositores finlandeses trataran los temas nacionales. Sin embargo, los modernistas tampoco daban la espalda a estos temas. Uno Klami (1900-1961), por ejemplo, dedicó bastante tiempo a la composición de su Serie de Kalevala, y Väinö Raitio (1891-1945) encantaba con sus obras que se basaban en las melodías populares, como la de "La madre de Lemminkäinen".



Desde la Segunda Guerra Mundial, la música finlandesa ha sido más multiforme que nunca antes y definitivamente **los compositores se han colocado a la cabeza de la vanguardia musical.**

Einojuhani Rautavaara es el compositor vivo más relevante y en especial en el ámbito de la composición coral, también él había expresado su deseo de que la relación con la antigua mitología se mantuviera fértil, había que conocerla e interpretarla en el contexto del mundo actual. Es impactante en la Suite de Lorca la forma en que pone en música los textos, como el expresionismo y lo surreal del poema toman semejante relieve a través de este maestro de la escritura vocal.

Notas redactadas por Ana Fernández-Vega

PRIMERA PARTE

.Piae Cantionen (1625):

Aetas Carmen

Jucundare Jugitur

.Sibelius (1865-1957):

Kotipaipaus (coro femenino)

Raakastava

Joululaulu

Finlandia hymni

Nejden andas improvisatisaatiosta:

Is Oissningenfrän ule alv (coro femenino)

.Madetoja (1887-1947):

Kevätunta

De profundis (coro masculino)

.Toivo Kuula (1883-1918):

Hautalaulu

SEGUNDA PARTE

.Nils-Eric Fougstedt (1910-1961):

Björkannas valv

.Aree Merikanto (1893-1958):

Sydämeni laulu

.Pekka Kostianen (1944):

Veret tuli mun silimihini

.Ehinojuani Rautavaara (1928-):

Lähtö

Lorca Suite

Sommernatten

Die esrte elegie





CONTACTO

DIRECCIÓN MUSICAL

Ana Fernández-Vega

anafernandez-vega@corodecamarademadridapm.com

PRESIDENCIA

Cristina Ferrís

presidencia@corodecamarademadridapm.com

PROMOCIÓN Y MANAGEMENT

Laura Bujalance

management@corodecamarademadridapm.com

LOCALIZACIÓN

Serrano 25, 28001 Madrid

WEB / EMAIL

<http://www.corodecamarademadridapm.com/>

comunicacion@corodecamarademadridapm.com





**CORO DE CÁMARA
DE MADRID APM**

Coro de Cámara de Madrid APM
Serrano 25, 28001 Madrid
comunicacion@corodecamarademadridapm.com
[http:// www.corodecamarademadridapm.com/](http://www.corodecamarademadridapm.com/)