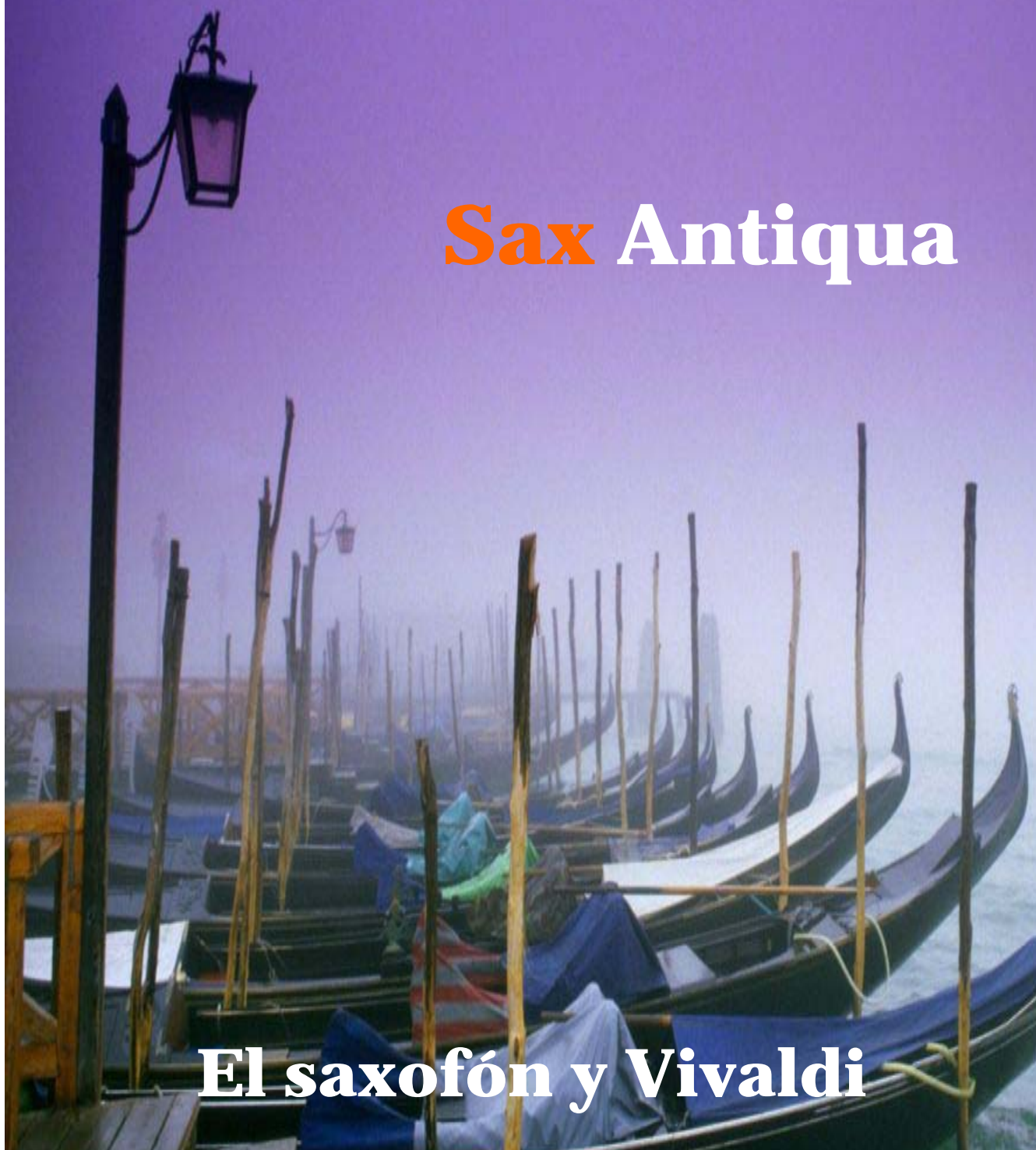


Coro de Cámara

de Madrid **APM**

Sax Antiqua

El saxofón y Vivaldi





 **CORO DE CÁMARA**
DE MADRID APM

El saxofón y Vivaldi



**CORO DE CÁMARA
DE MADRID APM**



 **CORO DE CÁMARA**
DE MADRID APM



PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

Queremos presentarles un proyecto musical verdaderamente original, único: **la colaboración de un grupo de saxofones** dedicados a interpretar repertorio barroco especialmente adaptado a este tipo de formación y **un coro de cámara** formado por 27 voces especialistas en música antigua y conciertos a capella.

Ambos grupos, **Sax Antiqua y Coro de Cámara de Madrid APM**, combinan sus excelentes y ya probadas capacidades artísticas para abordar un repertorio especialmente interesante: el **Concerto Grosso opus 3 núm. 4**, el **Credo RV 591** y el **Gloria RV 589**, todos ellos de **Antonio Vivaldi**.

Se trata, como tendrán ocasión de comprobar al leer las Notas al Programa, de obras a gran escala, en varios movimientos, que **reflejan los contrastes de los textos muy del gusto del Barroco**: pasando de la extroversión más festiva al dramatismo más severo.

Contrastes barrocos estos a los que queremos contribuir con esta **especial combinación, tan peculiar en su sonoridad, tan intensa en la comunicación de emociones**. Las interesantísimas características sonoras del grupo de saxofones y la rotunda personalidad tímbrica del coro de cámara solamente pueden producir **un resultado sonoro de enorme calidad, originalidad e interés para cualquier tipo de público**.

Sax Antiqua / Coro de Cámara de Madrid APM



SAX ANTIQUA

El grupo de saxofones **Sax Antiqua** se forma en el año 2003 con la intención de **difundir y desarrollar el repertorio barroco adaptado a la formación de grupo de saxofones**, siendo pioneros en España en tener una dedicación exclusiva en este terreno. Esta formación trabaja no solo en el ámbito de la música de cámara sino también en la de conciertos para solistas, y está abierta a la colaboración con otros instrumentos. Es importante destacar su **aportación a la literatura musical del saxofón** debido al **gran número de transcripciones realizadas para esta formación**.

Está formado por ex-alumnos del R.C.S.M.M, que han obtenido a nivel individual numerosos premios en concursos internacionales y colaboraciones en orquestas sinfónicas como JOCAM, RTVE, OSCO, ORCAM, JOSCYL, Schleswig- Holstein Music Festival Orchestra, etc.

El grupo "Sax Antiqua" ha desarrollado su intensa labor concertística en diversos lugares de España y Europa. Ha participado en prestigiosos festivales de sólido renombre internacional como el **IX Festival de Música antigua de Gijón, V Miedzynarodowy Festiwal Saksofonowy de Szczecinie** (Polonia), Congreso internacional de Palmela (Portugal) o el **XIV Congreso Mundial de Saxofón de Ljubljana**.





CORO DE CÁMARA DE MADRID APM

El **CORO DE CÁMARA DE MADRID APM** es una **agrupación de 27 cantantes de alto nivel** bajo la dirección de Ana Fernández-Vega.

Lleva en activo más de diez años bajo las batutas, sucesivamente, de D. Antonio Fauró (fundador) y de D. Guillermo Bautista.

Durante su trayectoria ha abordado **repertorios dispares y complejos**, a capella y con acompañamiento orquestal, lo que le ha dotado de una **flexibilidad musical y vocal admirables**. Bajo la dirección de Ana Fernández-Vega, el coro **ha profundizado en la interpretación de música antigua**, en especial, la siempre exigente polifonía española renacentista con magníficos conciertos a capella que han incluido obras policorales.

El **CORO DE CÁMARA DE MADRID APM** está formado por aproximadamente 27 cantantes. A pesar de que es un grupo joven, todos ellos tienen una **dilatada experiencia vocal y sólida formación musical**. El grupo acoge a directores de coro, músicos, profesores de música, profesores de conservatorio, estudiantes de canto... todos comprometidos con un **proyecto común sólido y de gran calidad**.





EL SAXOFÓN Y VIVALDI

PRIMERA PARTE

**Concerto grosso, opus 3
núm. 4 (Vivaldi)**

Credo RV 591 (Vivaldi)

SEGUNDA PARTE

Gloria RV 589 (Vivaldi)

Al leer el título de estas notas, **uno puede imaginar que se trata de una broma o, cuando menos, de una extravagancia.** Un siglo casi exacto media entre la muerte en 1741 del compositor veneciano Antonio Vivaldi y la presentación del invento del luthier e instrumentista belga Adolphe Sax, cuya primera patente data de 1846. El timbre del saxofón no pudo entrar en el enorme catálogo de sonidos instrumentales al alcance del oído de uno de los compositores más influyentes y geniales del último barroco. Estos son los hechos..., pero **en el reino de la música siempre hay lugar para la fantasía.**

Desde su invención, **el saxofón ha conocido una enorme expansión y su popularidad no ha decaído en ningún momento.** La calidad única de su timbre y su enorme versatilidad le han convertido en elemento insustituible en multitud de agrupaciones. Quizá sea en la orquesta sinfónica donde su acomodo resulta más problemático, pues su aparición como parte propia e integrante del conjunto orquestal ha sido más bien escasa, pese a los intentos de Bizet, que lo utilizó en *La Arlesiana*, y de Massenet, quien lo emplea en algunas de sus óperas más famosas, como *Werther* o *Manon*.

El propio Sax culpaba a los directores de orquesta contemporáneos de negarse a incluir su invento en la plantilla de sus agrupaciones. Sin embargo, muchos compositores clásicos han requerido el **peculiar colorido del saxofón**, en momentos tan estelares como su intervención en *El viejo castillo*, en la orquestación que Ravel hizo de los *Cuadros de una exposición* de Musorgski, o el empleo que hace Bartók en su pantomima *El príncipe de madera*, por citar sólo dos ejemplos señeros.



Lo que la orquesta negaba al nuevo instrumento, lo compensó con creces su inmediato éxito en el mundo de las bandas. En este ámbito, el saxofón se empleaba en España ya en la década de 1850, y en 1871 aparece el primer método español para aprender a tocar el instrumento, obra del valenciano José María Beltrán y Fernández, director de la Banda del Regimiento de Infantería N° 8 de Zamora. Su amplia gama dinámica, que le permite sonidos de gran intensidad y penetración, convierte al saxofón en instrumento idóneo para tocar al aire libre.

Pero fue su entrada en las *big bands* y otros grupos de *jazz* la que dio el definitivo espaldarazo a un instrumento sin el cual es imposible imaginar la evolución de este género musical. A todo ello contribuyó la exitosa adaptación a todas las tesituras posibles, desde el saxo sopranino hasta el contrabajo, si bien soprano, alto, tenor y barítono son los más habituales. Del *jazz* pasaría al *soul*, al *rock* y a otros estilos de música popular, aunque con un empleo generalmente más sencillo y menos virtuosístico.

En cuanto a Vivaldi, la mayor parte de su vida se desarrolla en la Venecia del siglo XVIII, en plena decadencia económica y política, compensada hasta cierto punto por el auge del turismo, negocio éste en que la capital del Adriático fue pionera. Cientos de nobles procedentes de todos los países europeos acudían a Italia a realizar el "Grand Tour", un viaje sin el cual la educación de un joven de sangre azul no se podía considerar completa.



Y Venecia, con su ambiente festivo (el carnaval duraba tres meses), ofrecía todo lo que podía divertir a un muchacho de buena posición. En una ciudad conocida como "el burdel de Europa", el número de nacimientos ilegítimos era extraordinariamente grande y los padres dejaban a sus retoños bastardos, especialmente a las más vulnerables niñas, al cuidado de orfanatos de lujo. Sólo así se puede comprender la existencia de cuatro de tales establecimientos en la Venecia de esta época. El más suntuoso de ellos, el *Ospedale della Pietà*, fue precisamente el lugar de trabajo más importante de Vivaldi. Las muchachas recibían allí una completísima educación, que incluía la música, tanto el canto como la ejecución de instrumentos. **La mayoría de las obras de Vivaldi fueron compuestas para su interpretación tanto en las ceremonias religiosas como en los conciertos de la orquesta de chicas de la Pietà.** El músico, a quien llamaban *Il Prete Rosso* (el Cura Rojo) debido a su condición de sacerdote y al color de su pelo, desarrolló a lo largo de su vida una **febril actividad compositiva en todos los géneros, incluida la ópera, a la vez que didáctica e interpretativa**, consumado virtuoso del violín como era.

Curiosamente, una misteriosa dolencia, a la que se refería como “estrechez de pecho”, y que Vivaldi aducía como excusa para no tener que decir misa, no le impedía mantener tal frenética actividad, ni realizar largos viajes que le llevaron hasta Holanda o Alemania. El ***Gloria RV 589*** y el ***Credo RV 591*** pertenecen a la abundante música religiosa compuesta por Vivaldi para el *Ospedale*.

Se trata de obras a gran escala (algo más modesta en el caso del *Credo*), en varios movimientos, que reflejan los contrastes de los textos de ambas secciones de la misa. Estos contrastes, tan del gusto barroco, son muy notorios ya en los dos movimientos iniciales del *Gloria*, una de las obras más conocidas de Vivaldi, que pasa de la extroversión festiva del *Gloria in excelsis Deo* inicial, en un Re mayor brillante y efectista, al dramático recogimiento del *Et in terra pax*, en el relativo Si menor y de estilo severo y contrapuntístico: un **ejemplo de claroscuro musical**.

Pero **la parcela más importante de la producción vivaldiana la constituyen sus más de 450 conciertos**, escritos en diversos estilos y para las más variadas combinaciones instrumentales. Sólo una pequeña parte de ellos se publicaron en vida del autor, como es el caso del *Concierto en Mi menor* op. 3 nº 4, perteneciente a su primera colección impresa de obras de este tipo. Dicha colección, aparecida en Amsterdam en 1711 con el título de *L'estro armonico*, op. 3, se convirtió rápidamente en uno de los grandes éxitos de la música instrumental de su tiempo, admirada en toda Europa. El propio Bach arregló la mitad de los conciertos de *L'estro armonico*, lo que demuestra el enorme interés que despertaron en él. A lo largo de los 12 conciertos que integran esta fascinante obra, Vivaldi dice adiós a la tradición del *concerto grosso* (procedente del gran Arcangelo Corelli) y da un espaldarazo al futuro modelo de concierto para solista y orquesta en tres movimientos.



En el concierto nº 4, escrito para 4 violines y orquesta de cuerda, se dan la mano la tradición, representada por el *concerto grosso*, con su oposición entre un pequeño grupo de solistas (*concertino*) y la masa orquestal (*ripieno*), y por la estructura de la *sonata da chiesa* en 4 movimientos (lento-rápido-lento-rápido), y la rabiosa modernidad del melodismo vivaldiano. El extraordinario último movimiento, con su fogoso ritmo de giga, sólo podía ser obra de un genio mediterráneo.

Una de las características del arte de Vivaldi es **su sensibilidad tímbrica**, que llevó al autor a emplear los más variados instrumentos, especialmente en sus conciertos. Así, junto a los más habituales solistas, como el violín o el oboe, encontramos **otros tan infrecuentes como la mandolina o la viola d'amore**, e incluso algunos recientemente inventados como el *chalumeau* o *salmoé*, antecedente del moderno clarinete.

No es descabellado pensar que el músico veneciano **hubiese hecho uso del saxofón, en caso de haber podido conocerlo**. En definitiva, **quizá sea una extravagancia unir a Vivaldi y al saxofón**, pero tal irregularidad puede considerarse excusable en un compositor cuya siguiente colección de conciertos, publicada como op. 4 tras *L'estro armonico*, lleva precisamente por título *La stravaganza*.

Notas redactadas por César de Dios





CONTACTO

Pueden contactar con nosotros en nuestras páginas web:

www.saxantigua.com

www.corodecamarademadridapm.com

O en nuestras direcciones de correo electrónico:

Laura Bujalance: management@corodecamarademadridapm.com

Daniel Durán: adolphesax@adolphesax.com



 **CORO DE CÁMARA
DE MADRID APM**